

Долгопрудненские Страницы

№ 6 (696), 29 декабря 2018 года



Газета выходит с декабря 1996 года

НЕЗАВИСИМАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

БАБКИ НА ДЕТКАХ

Евгений СМЕЯН,
депутат Совета депутатов г. Долгопрудного



Не так давно, на одном из совещаний по проблемам многоквартирных жилых домов, Глава города О. Троицкий, в ответ на претензии председателя совета дома № 20 к. 4 по Лихачевскому шоссе, о том, что частный детский сад незаконно отгородил часть детской площадки, принадлежащей жителям дома, несколько раз повторил фразу: « Вы что, против детей?».

Меня эта фраза огорошила и возмутила, так как я считаю, что организация частных детских садов вовсе не спасает город от напасти нехватки мест в детских садах, а просто позволяет Главе города или его друзьям и сподвижникам, дважды заработать на детях. Первый раз, когда при такой массовой комплексной и точечной застройке не строится в достаточном количестве детских садов. А во второй раз, когда на первых этажах построенных домов, принадлежащих сподвижникам власти, организуются детские сады, а аренда и коммунальные платежи, оплачиваются из бюджета. Городского или областного. То есть на земельном участке, где нужно было построить детский сад, строится высотный жилой дом, на первом этаже организуется частный детский сад, а собственнику помещения (в нашем случае, главному застройщику города А. Калинову), стабильная оплата аренды за счет бюджета. Плюс неудобства

жителям дома, в виде уменьшения земельного участка собственникам дома для их детей. При этом вся необходимая нормативная документация всегда будет скорректирована для конкретного случая, так как корректирует документацию власть. Я очень сомневаюсь в высоком уровне комфортности для детей в частных детских садах, так как на каждого ребенка в них, в среднем, чуть более четырех с половиной квадратных метров общей площади на каждого.

Получается, что и спят дети, и играют, и едят, либо в одном помещении, либо в разных, но очень тесных. Да и цены для родителей, прямо скажем — кусачие. По моим сведениям, стоимость содержания ребенка в таком саду, до 20 тыс. рублей в месяц и выше. Кроме того, чтобы из жилого дома выйти на прогулочную площадку (если она есть), нужно пройти внутри дворовый автомобильный проезд. И для меня непонятно, почему детский сад № 11 «Сол-

нышко», по адресу: Лихачевское шоссе д. 21а, на 220–240 мест, использует кожно-венерологический диспансер, в течение, примерно двадцати лет. Эффективность использования площадей там, на мой взгляд, не более 15%. При этом, помещений в комплексе здравоохранения, для размещения КВД, более, чем достаточно. Но, видимо не выгодно нынешней власти, чтобы у нас было больше муниципальных детских садов, в ущерб частным.



Городской округ Долгопрудный Московской области
ДЕПУТАТ СОВЕТА ДЕПУТАТОВ
ГОРОДА ДОЛГОПРУДНОГО
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
СМЕЯН ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

141700, Московская область, г. Долгопрудный, пл. Собина, дом 3, тел./факс: (495) 408-88-75

7 ноября 2018 г.

№ 81104

Губернатору Московской области
А.Ю.Воробьеву

Уважаемый Андрей Юрьевич!

Прошу Вас рассмотреть возможность передачи здания бывшего детского сада № 11 «Солнышко» на 220 мест, находящегося по адресу Лихачевское шоссе, дом 21а, на баланс города Долгопрудного с земельным участком для использования по прямому назначению в связи с недостатком мест в детских садах. На сегодняшний день в здании расположен кожно-венерологический диспансер, эффективность использования площади составляет не более 10–15%.

Учитывая, что комплекс зданий, относящихся к системе здравоохранения, на улице Школьной и на улице Павлова достаточно высок, перевод КВД в одно из зданий системы здравоохранения не создаст помех в деятельности комплекса зданий здравоохранения города.

Е. А. СМЕЯН

ОПЯТЬ ПРО ВЫБОРЫ

Евгений СМЕЯН, депутат Совета депутатов г. Долгопрудного

Продолжается «разбор полетов» по итогам сентябрьских выборов. Следственный комитет Московской области, куда я направил заявление о преступлении на избирательном участке № 369 (Общешитие ГУВД), где председатель участковой комиссии, директор д/с «Рябинка» Т. Матвеева и член комиссии с правом решающего голоса, воспитатель этого же детского сада Н. Алексеева, проголосовали первая — 5 раз, а вторая — 3 раза, что попадает под 142.2 статью УК РФ, причем, судя по видеозаписи, однозначно, по части 3, поскольку это совершалось, на мой взгляд, «группой лиц по предварительному сговору». Об этом я писал в прошлом номере газеты. Сегодня я презентую следующую пару «героинь» города с того же участка и из того же детского сада, поскольку никакой адекватной реакции со стороны власти не последовало. Ко мне не раз обращались с жалостными просьбами, мол, отстань ты от этих теток, жалко их, ведь их заставили...! Да нет проблем. Я предложил руководству города собрать конференцию директоров школ, директоров детских садов, воспитателей, учителей, и других участников позорного процесса фальсификаций и принять резолюцию конференции о признании подобных действий недопустимыми, извиниться перед жителями города (я опубликую эту резолюцию в газете). И можно было бы до следующих выборов об этом не говорить, так как такого ушата воды на горячие головы было бы, на мой взгляд, достаточно. Ан нет. Власть, по моим сведениям, получила гарантии от кого-то из силовых структур, что уголовных дел не будет. Поживем — увидим. А пока я в каждом номере газеты буду писать о парочке героев — с фотографиями и стоп-кадрами. До конца будущего года информационных поводов у меня более чем достаточно. Многие из вас, уважаемые читатели, смотрели прекрасную французскую комедию «Игрушка» с великолепным Пьером Ришаром. Там в финальной части фильма есть такой эпизод. Президент компании, в которую входит в том числе и редакция журнала, содержанием которого президент недоволен, вызывает главного редактора и

приказывает ему раздеться. На вопрос «зачем» Президент ответил, что хочет посмотреть, развеет ли сотрудники журнала вид голого редактора. Редактор начинает раздеваться и президент восклицает: «Что Вы делаете? — Раздеваюсь, господин президент. — Стало быть, вы готовы остаться совсем голым и в таком виде обойти всю редакцию? — Но ведь вы мне велели, господин президент! — Так кто же из нас хуже, господин главный редактор? Кто из нас чудовище? Я, приказавший скинуть вам брюки или вы, готовый оголить свой зад!?»

На мой взгляд, хорошая аналогия для нашей ситуации. У меня нет сомнений, что все эти чиновники (шабашовышавровытроицкиеидругие), организующие и контролирующие махинации на выборах — чудовища. И не сильно удивляюсь, что ходящие «неглиже» учителя, воспитатели и другие исполнители — такие же. Несколько удивительным для меня стало то, что начальник Долгопрудненского отдела Следственного комитета Московской области Э.Крючков тоже решил «снять брюки». Но это его проблема. Ведь это именно он фактически проигнорировал мое заявление о преступлении и написал, на мой взгляд, отписку. На сегодняшний день я трижды обращался в СК Московской области; в последний раз был уже на личном приеме, предоставил всю информацию о преступлении и заявил о готовности нести ответственность по ст. 306 УК РФ (ложный донос). К сожалению, у меня складывается впечатление (судя по срокам ответа), что в СК РФ по Московской области тоже начинают расстегивать ремень. Из хорошего — это то, что наша, городская прокуратура начала активно проверять действия следователей. Посмотрим, к чему это приведет. Хочется верить, что не вся вертикаль Следственного Комитета РФ и Прокуратуры РФ, будет раздеваться из-за Трицкого.

На прошлой неделе Борис Надеждин выступал на совещании в Центральной Избирательной Комиссии, где рассказывал о фальсификациях во время сентябрьских выборов в Долгопрудном и демонстрировал фото и стоп-кадры из видеосъемки камер, установленных на избирательных



Борис Надеждин на трибуне Центральной Избирательной Комиссии

участках. Председатель ЦИК Э. Памфилова приказала тщательнейшим образом проверить деятельность избирательной комиссии Московской области и Территориальной избирательной комиссии г. Долгопрудного, вплоть до ее реформирования.

Вернусь к виновным и невиноватым. Ведь были у нас и участки с честно проведенными выборами. Я

их определяю по явке и голосованию за губернатора. Вот смотрите. Дом пионеров — явка 18,25%, за Воробьева — 43%; ДК «Вперед» — явка 21,74% за Воробьева — 40,8%; библиотека на ул. Спортивная — явка 18,81%, за Воробьева 47,66%, то есть меньше половины явившихся проголосова-

Окончание на с. 3



Мортыякова Н. А.



Якушина А. Е.



КАК СДЕЛАТЬ СОБЫТИЕ В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДЕ

Интервью с художником Святославом Реммером

Святослав, Здравствуйте!

Здравствуйте, Всеволод.

В.К.: Спасибо, что пригласили нас в свою прекрасную студию. У Вас очень хорошая атмосфера, надо заметить.

С.Р.: Спасибо. Очень приятно.

В.К.: Давайте сразу перейдем к конкретным событиям. В 2017 году Вы в городе провели Арт-фестиваль. Какое заключение Вы можете сделать? Вообще успешное это было мероприятие? Вообще, какие выводы можно сделать после проведения этого значимого для города события?

С.Р.: Да. Наш фестиваль назывался арт-Долгопрудный. И я могу сказать, что он прошел успешно. Мне было очень приятно, что пришли люди. Кроме того, меня охватывает гордость. Это мое первое событие в Долгопрудном. Арт-Долгопрудный. Почему мне пришла такая идея? Потому что я много путешествую, по Европе и смотрю, что какие-то малые города в Германии, во Франции, проводят свои фестивали. Маленькие города, меньше Долгопрудного. И я подумал: а почему бы и у нас не провести? Кроме того, я считаю, что у нас город замечательный. У нас интеллигентная публика, интересные люди, здоровые, умные, толковые. И вот я поговорил с друзьями. Мы решили организовать. Я обратился в администрацию. Меня поддержали: Олег Иванович Троицкий, и вообще вся администрация. Были соблюдены определенные процедуры, письма. Я встретился с Олегом Ивановичем. Он мне пожал руку. Пригласил в кабинет. Улыбался, пожал руку и сказал: «Я буду». Я был этим воодушевлен. Это было где-то в апреле месяце. Подготовка делается минимум три-четыре месяца. Мы рассчитывали на ноябрь. После этого я получил согласие. Мы развесили рекламу по городу, с целью привлечь состоятельных людей (картины ведь нужно же продать). У меня хорошие отношения с рекламными компаниями и они сделали мне предложение со скидкой вдоль Рублево-Успенского шоссе, где живут самые богатые люди. Понимаете, там живут миллиардеры. На рекламную кампанию я потратил два миллиона двести тысяч рублей. Еще и картину подарил человеку.

В.К.: Не Олегу Ивановичу?

С.Р.: Нет (смеется).

В.К.: Олег Иванович пришел?

С.Р.: Так вот слушайте.

Собралась публика. Это я подвожу к тому. Я ведь арт-дилер, продюсер. Моя задача — я пригласил художников. Но цель какая? Продать картины. Во-пер-

вых, отблагодарить художников. Во-вторых, для людей. Сделать это событие, светское мероприятие. На открытии у нас пел оперный певец. Потрясающий! Вячеслав Ольховский. Было все очень красиво оформлено. Анатолий Иванович, директор ДК «Вперед», предложил нам красивый бальный зал, микрофоны, технику. С Рублевки, ресторан «Шале-Березка» выделил коллектив: пришли во фраках, бабочках. Итальянское вино — полный стол. Директор этого ресторана Екатерина, сама приехала. Выделила лучших официантов. То есть все было сделано на высшем уровне. Это было настоящее светское мероприятие. И открытие было. И вот на открытие я пригласил двух очень уважаемых мной людей. Если кратко сказать, олигархи. Они очень богатые. Идея была такая: Вы приезжайте. Может вы в город что-то инвестируете. Они у меня покупают картины и заказывают портреты.

И они: — А что там? Как там? Слушай, Святослав, ну ты художник. А с кем там говорить? — Ну ведь будет Олег Иванович, мэр города. — Ну, я там отель построю. — Да, давайте отель. У нас есть море свое. У нас самое выгодное географическое положение. У нас свой аэропорт. Я говорю: «Свой. Шереметьево. 5-7 минут езды». У нас вода вокруг города. И у нас большая мама рядом — Москва, 2 километра. Другого города такого нет, то есть такого уникального, с такими плюсами, превосходством, с такими достоинствами. Я очень чувствую воду и море. Я сам Крымский. Родился и вырос в Ялте. Поэтому вот эти преимущества. В недвижимости есть три важных фактора. Местонахождение, местонахождение и местонахождение. Я посмотрел многие города Подмосковья. По сравнению с Долгопрудным, многие проигрывают. А у нас много преимуществ.

В.К.: Вы хотите из Долгопрудного сделать вообще арт-кластер?

Да я же об этом и говорю, что в этом и идея арт-фестиваля заключалась, чтобы подтянуть. Вообще, арт-фестиваль, вы правильно говорите, — это площадка, где встречаются богатые, умные, состоятельные и любители искусства. И тут они встречаются, и можно обсудить, не за каким-то формальным железным столом, а с бокалом шампанского, вина.

В.К.: А сколько гостей было на фестивале?

Окончание. Начало на с. 2

ли за губернатора. Это — сама Единая Россия с членами семей, вместе с «построившимися» и «пристроившимися». И их меньше 10%. Таких участков примерно половина. Смотрим дальше. Общежитие ГУВД, где работали наши «героини» — явка уже откуда-то 39%, за Воробьева — 76,12%; Новые водники (первый участок) — явка 46,86%, за Воробьева — 81,97%; Новые водники (второй участок) — явка 54,16%, за Воробьева — 90%. Молодцы. Хорошо постарались. Ну прямо на перегонки! Таких примеров — и с реальными результатами, и с явно позорными — много. И если я пофамильно, и в виде заявлений о преступлении пока не назвал деятелей с таких участков, как «Островок», «Школа № 6», «Школа № 14 (один из двух участков)», «Школа № 11» и других, это еще ничего не значит. Пусть сидят и ждут. Кстати, член комиссии из «Школы 14 (второй участок)» М.Болгар, работающая воспитателем в детском саду «Золотой ключик», получила в октябре от Главы города очень приличную премию. И не она одна. Нет,

конечно, я допускаю, что у людей могут быть выдающиеся заслуги. Но по итогам сентября...? Не рано вато ли? Или это за другие итоги?

Так вот, виноваты ли эти люди, которым «велели раздеться»? Или нет? Я считаю — виноваты. Это именно из-за них у нас не хватает и детских садов, и мест в школах, это из-за них детский спорт стал недоступен большинству жителей города, это из-за них у нас катастрофически не хватает парковок из-за безумной многоэтажной и беспощадно сверхплотной застройки во имя конкретных сотрудников городской администрации. Это из-за них медицина в нашем городе находится, как говорится, «где-то возле плинтуса» (и даже ниже), это из-за них творят безобразия в сфере ЖКХ управляющие компании... И многие другие неприятности у нас — из-за них. Потому что именно они сначала привели власть к полному ощущению безнаказанности, а теперь перевели ее уже в стадию вседозволенности. И, в конце концов, это именно они легитимность нашего губернатора сделали «так себе». А самое главное то, что они обманывают нас, жителей города.

Окончание на с. 4

КАК СДЕЛАТЬ СОБЫТИЕ В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДЕ

Интервью с художником Святославом Реммером

Окончание. Начало на с. 3

С.Р.: Да я их не считал, но там человек двести было.

В.К.: И из регионов?

Да, конечно. Ведь из Якутии приехал сам Михаил Александрович. Очень уважаемый человек, очень влиятельный. И он говорит: Ну давай, где, покажи там я... Он вообще был готов, два-три ярда вложить, как он говорит: давай отель там пять звезд. И где мэр? Что, где, как? Я: ах, ах. Вы знаете, Олег Иванович, к сожалению, не пришел. Губернатор его вызвал. Это был такой момент, к сожалению, неудачный, потому что трудно собрать людей, которые заняты, деловые. Вот этот Михаил Александрович он занимается diamond's, бриллианты. Из Якутии в Москву. У него там сделки, Гонконг. Просто найти время у человека, проблема. Да любого делового человека попробуй, пригласи. Это стоит больших трудов. Более того, он еще должен понимать: для чего я еду? Купить у тебя картины? Да, да. Повстречаться с людьми. Потом они говорят: Да, Реммер – это уважаемый человек. Да, это надежно. Как некоторые говорят, Реммер – это значит, будет вкусно, красиво, интересно и комплексно завершено. У меня оркестр. Живые скрипки, оперный певец. Приезжайте, посмотрите. Там такие люди выступают. А кстати, я приглашал художников из Москвы, говорю: приезжайте к нам в Долгопрудный. Моя задача – я живу здесь, я хочу привлечь. И это и есть главная миссия художников: красота. Помните, что сказал классик: Красота спасет мир. Это буквально смысле.

В.К.: В любом случае, коммуникация состоялась? Мероприятие было отличным?

С.Р.: Да! Купили картины.

В.К.: Жаль, что Олег Иванович не смог. Ну, что поделать.

С.Р.: Ну бывает. Пришли его представители. Всё было хорошо. И состоятельные люди купили картины.

В.К.: Отбили рекламу?

Святослав: Да. Художники довольны. Все отлично. Причем, купили так вот, как в кино. Вот как показывают, когда наши ребята покупают; вот это, вот это заверни. Я им говорю: так вот, это стоит ... Они (покупатели, ребята): Нормально, нормально. То есть Вы понимаете, какой классный был бы контакт. Этот человек мог бы вложить в город, ему там все равно: куда, что. То

есть можно... Главная ведь задача, инвесторов, надо приглашать. А вот человек был готов. Прямо живой, вот реально. Вообще наш город ... это моя мечта увидеть. Лейтмотив, город-курорт. Мне кажется нам надо дружно, всем вместе продумать эту идею. Мы имеем очень выгодные условия. Я поездил по миру и посмотрел. Я видел, как курорты, у которых нет таких условий, как у нас, они поднимают деньги. Сегодня Сент-Мориц маленький городишко 6000 население. К ним приезжают полтора миллиона человек гостей, туристов. Полтора миллиона. А что там? Снег. Свой курорт. А у нас есть вода, где можно сделать пляж, шикарную набережную, белый мрамор. Поставить один-два отеля пятизвездочных, парковки. Это наши рабочие места. Главное есть такие у нас точки реперные, которые можно продумать и разработать. Мы ходим по колено в деньгах. Нет не по колено, по горло. Почему? Я повторяю эти условия. Первое: у нас своя вода. Вокруг города. Во-вторых, у нас свой, образно говоря, аэропорт. 5-7 минут езды. Это значит людей прилетающих можно направить знаками заезжайте покушать, отдохнуть и так далее. Третье, у нас МФТИ. МФТИ – это наука, это интеллигентная публика. Это значит, что можно проводить фестивали, балы МФТИ, собрать ученых. Там есть нобелевские лауреаты. Академики. Там такие имена, ого-го. Следующий фактор, самый важный – Москва. В Москве живут по официальной статистике 400 тысяч миллионов, которые заявили сами, что они миллионеры и платят налоги.

В.К.: Вот Вам, как организатору, который сделал этот фестиваль, надо эти фестивали и продолжать.

С.Р.: Вот я и предлагаю. Дальше мы хотим снова повторить. Естественно, требуется бюджет. С меня запросили аренду и т.д. Я обращаюсь к руководству города: дорогие друзья, может вы снизите какие-то там моменты, все-таки это не арт-фестиваль Реммер Святослав Генрихович и друзья. Это город. Я же притягиваю сюда людей, правильно? Свет, артисты, Рублевка. Надо его сделать. Потихонечку, преподнести. Это наш город может стать гвоздем. Художники – это люди необыкновенные, это люди не от мира сего. Это нужно ценить. Это как райская птичка, которая села на плечо в какой-то город. Это

нужно беречь. Великий Тициан, когда писал портрет Карла V, императора, он выронил кисть. Загляделся в окно на проходящую девушку, случайно оборонил кисть. Император вскочил и поднял кисть. Тициан говорит: Ваше Величество, что Вы делаете? И что же он ответил: Поднять кисть художнику, даже императору почетно. Мы все умрем, а я войду в историю. И сейчас даже вообще бы его никто не знал этого Карла V. Он вошел в историю, потому что Тициан написал его портрет. Да и наши портреты: Савва Морозов, Савва Мамонтов. Если бы их не написали, никто бы их не знал. Сколько в те времена было миллионеров, предпринимателей. А остались в памяти – те, кто на портретах.

В.К.: О художниках. Чем Святослав Реммер живет? Как зарабатывает на хлеб с икрой, красной, черной?

С.Р.: О художниках. Я вспомнил тут одну деталь. Это насчет портретов. Русские предприниматели братья Третьяковы. Они же вообще были, фабрикантами, разбогатели. В историю то вошли Третьяковская галерея художников. Они покупали картины своих, наших отечественных художников и просто выставляли. Фактически они сделали свою частную галерею. Репин, Верещагин... Пойдите сейчас в Третьяковскую галерею. Ахнете. Это просто гениально. Как-то прочитал опрос. Московских школьников спросили: Кто такой Шалапин? А дети ответили: Это такой певец, Прохор Шалапин, который там по телевизору женится. Еще часть ответили: Это, мы слышали певец. А основная часть сказала: Это мужик в шубе стоит на морозе. Откуда они знают? Знаменитый портрет: Шалапин стоит. Во! Мы говорили про русские сказки. Сразу я помню мы говорили с молодежью вот здесь у нас на Театральной площади. И сразу скажу, какие сказки? Три богатыря, Илья-Муромец. Они визуально представляют. Женщина говорит: Аленушка – вот на озере сидит. То есть, живопись – это очень важно. Красота спасет мир. И... Я хочу, к сожалению, один момент такой вот заметить. Вы знаете, у нас в городе есть скульптура на улице Спортивной, к моему удивлению, я прохожу, проезжаю, каждый раз удивляюсь. У нас город замечательный. Но есть некоторые парадоксы такие.

В.К.: Так, так.

С.Р.: Такие веселые парадоксы, такой вопросительный знак! Странно, улица Спортивная, помните ведь, знаете?

В.К.: Конечно.

С.Р.: Я думаю: а почему Спортивная? Я долго думал, наверно здесь был раньше стадион. Спрашиваю у местных жителей. Нет, не было ни стадиона. Почему Спортивная? А тут стоит театр, здание театра и перед ним площадь с фонтаном. Фактически, это театральная площадь. Ну по смыслу, по логике. Топонимика. Наш любимый театр «Город». Театральная улица у нас есть, но там нет театра. Ну бывает, хорошо. А с другой стороны, если люди вот называли, то может быть надо спросить город, депутатов. А почему так? Какая-то логика должна быть. Почему возле театра поставили скульптуру черного пирата?! Джон Сильвер. Если Вы посмотрите, скульптуру – она черная, она агрессивная. Это антигерой. Откуда этот человек? Вот когда ставили эту скульптуру, логика была? В центре России, рядом Москва, площадь – театральная, стоит театр детский, – там наши спектакли, там наши детки ходят. Вот представьте себе такую ситуацию. Дети, они же дети, подходят, играют, фотографируются, и спрашивает ребенок маму (я сам слышал): «Мама, а кто это?» Мама ему говорит: «Это пират». Пират – бандит, морской разбойник. Грабежи, насилие, зло, серги с женщин. Они этим занимались. Так вот слушайте. Я бы поставил «Аленушку» русскую. Я мальчиков спрашивал, честное слово, пацаны проходят: – «Ребята, вы кого поставили бы?». – Они говорят: «Три богатыря». Наше надо ставить. Емелю. Русского. Мне кажется, что это ошибка.. Либо с неба свалился, бесплатно. Либо он лежал где-то и его подняли. Нам опять не хватает красоты.

У нас такое богатство, тысячелетняя история. Литература. А у нас в городе – поставили этого пирата. И вообще, когда ставят скульптуру, скульптура – это же памятник по факту, да? Памятник, чтобы была память. Зачем нам память этому грабителю? Чтобы детки спрашивали у родителей?

Интервью провел Главный редактор «Правда Студии» – Всеволод Кречотень.

С полной версией можно ознакомиться на сайте «Правда Студия»